

Шифр: 11-05

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

по искусству (МХК)

2019/2020

Ленинградская область

Район Кировский

Школа МБОУ Кировская гимназия

Класс 11

ФИО Карлович Мария

Александровна

Шифр

11 - 03

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по искусству (мировой художественной культуре)  
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	20
2	19	25 мин.	9
3	50	50 мин.	20
4	22	25 мин.	13
5	39	35 мин.	26
6	14	30 мин.	11
7	36	30 мин.	11
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	106

## Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста, назвав свою работу «Бегство от критики». Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Касо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
  - a. изменение зеркального доска
  - b. сменение зеркального доска
  - c. прорывание зеркальной рамы (рамки), вкотором за рамкой
  - d. зрительное объективное восприятие за рамкой зеркального зеркала
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):  
a - NN 14, b - NN 12,  
c - NN 15, d - NN 14.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. 5 - менять зеркальное зеркало/использовать дополнительные зеркала
  - b. 1 - зеркальное зеркало в зеркале зеркала
  - c. 2 - зеркальное зеркало зеркалом
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
  - a. 24 - разрыв холста, изменение структуры зеркального доска
  - b. 3 - реалистическое изображение, прорывание реальности
  - c. 35 - испанское зеркало переключения

Баллы:

## Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:
  - a. двери и окна, изображение двери в окне в зеркальном зеркале
  - b. шестигранная рамка на зеркало, которое передает архитектурный стиль
2. различия изображений:
  - a. разные стили, зеркальные, акриловые
  - b. одинаковый механизм использования (все двери, одно зеркало, вкотором зеркало)
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:  
A классический —, романтический —, богемский —, барочный —  
Б жаккард —, геометрический —, архитектурный —, модерн —  
В поп-арт —, турецкий —, архитектурное —, богемское —  
Г рококо —, романтический —, минимализм —  
Д барокко —, романтический —, готический —, ренессанс —

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрации буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы:

9

### Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочтайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

- На картине Сандро Боттичелли „Юпитер и Каллисто“ изображена молодая девочка, спящая и плавающая перед юношеской и узкой дверью. Девушка спаслась отца, у него совсем нее все еще. Возможно дверь отца ее изображает юношескую дверь вождеванием. Но ее не покинет. Дверь <sup>имеет</sup> юношеское изображение изображающей юношу в душе. Юноша и юношеский вид создают впечатление уединенности, спокойствия. Дверь как бы „даётся“, усиливает чувство беззаботности.
- А.В. Верещагин на своей картине показывает молодую, искреннюю, пронзительную дверь. Бражники удаляются, но за дверью живет юноша и отец юноши <sup>(хата)</sup> себя. Повествование юношеское. Изображение, дверь символизирует вспышку, спектакль, генерацию. Он исследует переходы и изменения организма, и к двери показывают юношу настороженную. Картина напоминает о любви юноши и юношеском. Амур помогает это выражение и покровство.
- У.Ф. Саимир на картине „Юношеский“ изображает красавца, юношеского юноши. По общему зрителю, юноша и приятеля на картине можно спутать с юношами, но за дверью живет девушка. Амур помогает юношеское и юношеское перед юношескими. Дверь помогает показать юношескость и юношескую девушку. Картина напоминает любовь, переходящую в бесконечность. Ласковый юноша юношеской юноши чувствует юношеское. Дверь идет ради юношеского юношеского бесконечности.
- Энрико Чайчи на своей картине показывает девушку, смотрящую вправо. На зеркале зеркальные зеркала. Открывающая дверь и зеркальные зеркальные зеркала открывают юношеское. Открывающее дубовую дверь показывает, что девушка дает юношеское интересное лицо, ее нужно юношеское погасить. Картина напоминает юношеское изображение, юношеское и юношеское двери открывают юношеское открытие юношеское, показывая новое лицо. Однажды юношеская галерея показывает единство природы <sup>и юношеского</sup> двери.
- На картине У.Х. Ханта показано боясь, которое смыывается в деревянную дверь. Она напоминает личинкой, кистью, замороженностью. Дверь является зеркалом юношескому боясь боясь юношескому лицу и юношескому. Такие двери являются как бы юношеским единением юношескими. Т.к. дверь открыта, то выражение для него юношеское юношеское. Юношеская дверь картины обладает звучанием юношеской струи, что придает изображение загадочности, юношескости и юношеским.

## Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

Карл II.  
Барокко в России

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Барокко в России
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:
  - a. Лика - архитектурное соединение, предполагающее крепкое. Согдешенное  
украшение здания архитектурной линии.
  - b. Раскар - главное наименование здания, которое входит не в одну,  
украшено зданием, оно же идет вперед. Лучшая сторона здания
  - c. Лекор - украшение и демонстрирующее внутреннее и внешнее пространство  
комплекса изображений по направлению к зрителю, ческих  
изображений, изображений зданий, изображений, демонстрирующих
  - d. Симир классицизм - архитектурное направление XVIII века.  
изображениями зданий, изображениями, демонстрирующими
3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:
  - a. ричин - выражение языка и размер звучания. Использует  
размеры и размеры, они единицы, имеют определенность.
  - b. члены - выражение звучания, структурный план. Всего членов  
последовательно, они соответствуют гармонично, имеют другую  
группу, другую
  - c. симфония - выражение звучания, есть воспроизведение архитектуры.  
здания состоят из большого количества элементов, это единство и многообразие.
4. поясните выражение "архитектура – это застывшая музыка":  
Архитектура, такие как и музыка, обладает своим движением, своим звучанием,  
звуками, темпами, формами. Архитектурное движение движущее  
движение в камне, бетоне и т.д. Выражение движений, звучаний  
здания. Каждый здание имеет какой-то темп, архитектурное движение  
движения здания - это и есть, выражать смысл. По архитектуре  
можно понять настроение автора и эпохи, так же как и по музыке.

*Ухуд* Баллы: 13

## Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский-  
Корсаков
  - a. его отношение к иллюстрации 1: на иллюстрации изображен его  
портрет
  - b. его отношение к иллюстрации 2: нарисован сперу, Сафко
2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин
  - a. его отношение к иллюстрации 1: нарисован портрет  
И.А. Римского-Корсакова
  - b. его отношение к иллюстрации 2: нарисован картины, Сафко

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Салгако

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. В. Манегазада

b. С. Синегорка

c. А. Сказка о Чаре Саше

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта **каждый** автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) И.А.Рицкий - Корсаков

- a. использование приемом разделения пространства.  
использование разнотонных лист, испачканных в смеси  
кораки иероглифично-буквы и искажение
- b. использование дуповых испачканий волнистых  
разделение пространства, заслоняя низкого пешка  
и глубокое звучание
- c. использование полузагибшихся танцов и искажение  
танцов, а также и т.д. разделение исподнее письмо передает  
они в другую среду. Письмо и исподнее разделение показывают  
искусство эзотерики

2 (укажите имя автора) И.Е.Римини

- d. диаграммы изображение девушки в цветах верхнее лицо на фоне  
сиреневые разрывание водной среды или земли, изображение  
воды показывает зре сиреневые разрывание изображение искажение
- e. занятие края и защищено дома расширение пространство,  
использование сирийской птицы и искажение искажение
- f. изображение в цветах картина свечи показывает обогащают  
разные пространства. показывает подтверждают кораки иероглифы  
водной среды, создавая искажение искажение

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Сказка о Чаре Саше

**Задание 6**

*Неделя*  
Баллы: 26

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. драматическое движение

b. существенное видение реальности

c. (искажение изображение, диаграмма шарка) пейзажи и  
изображение пейзажи

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. скрученную позорищем в движении, пакистанец идет

b. остутствует средней головы, люди входят в движение, головы и

c. головы в руке, изображение искажение искажение  
искусство и краски были мне нравятся, несмотря на  
личив к изображению.

### Задание 7

**Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите**

1. что объединяет все приведенные эпизоды: магический мир, поиск гено-либо, пересекающее во времени ие в пребранье

2. Заполните таблицу:

	a	b	c
Название фильма:	Крошки Нарине	Волшебник из страны Оз	Гарри Поттер
Имя и фамилия автора литературной основы:		Киплинг	Дж. К. Райдер
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:			Гарри Поттер
Имя главного персонажа:			Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:		Добби	Рон
Имя главного противника персонажа:			Молох
Дополнительно имена трех значимых персонажей:			Гриффиндор, Хогвартс, Рон, Гарри Поттер

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. реальный мир промышленности мира воинственных существ. Первое действие на корабле в море, второе на склоне холма, на месте падения дракона
- b. На первом кадре - свежий, зеленый лес, деревья, море. На втором кадре - мертвые деревья, падающие деревья
- c. на первой картинке магический мир, бескрайнее море и морь, на второй магический мир, мир огня, мир героя прохождения, а не другой он где сражаются

**Баллы: 11 Шагов**